

وتدعو للتعين الى حيز اعلاناتهم حالا للتشري في هذه الوثيقة التاريخية الهامة
لا سيكون نشر اعلاناتهم فيها من اثر خاص وبأقوة (الاتحاد)

120451-

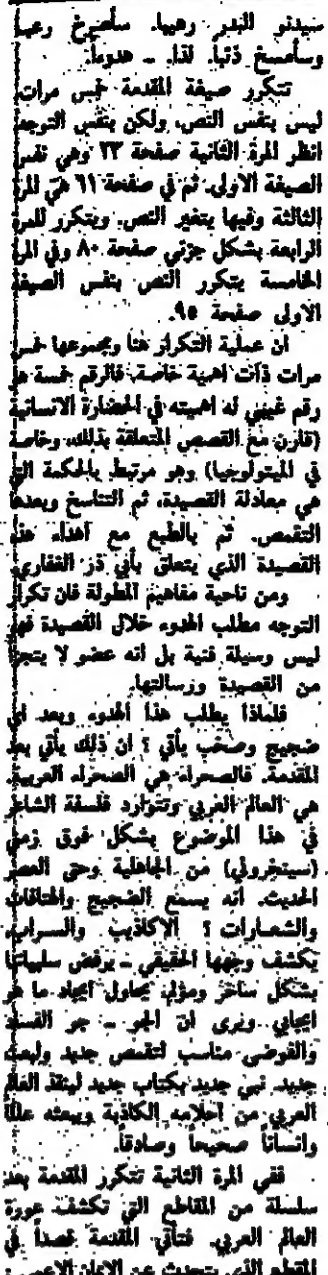
[illegible]

لا سيكون نشر اعلاناتهم فيها من اثر خاص وباقى (الاتحاد)

امام: عرض اخبرني
رئيس المجلس

(الحلقة الاولى)

● **بقلم: نعيم عرايدي**

[illegible]

التاريخية وهذا يعني انه حين يكون
 التمر الوزني فهو يفعل ذلك لضرورة
 اساسية في التصعيد، وهو اذن حين يترك
 التمر اخر او للتدوير فهو يفعل ذلك لان
 المصنوع والرسالة يتطلبان ذلك.
 فمماثلون اذن فهم الوزن في هذه
 التصعيد حسب تركيبة البنيوي :
 فلو ان قاعته اذن الوزن ، فلو ان
 مقادير... وهو الرجز وموسيقيته تشبه
 خطي الجبل لبقاعه بطيى لكته متواصل
 الخطي. وعلاقة الجبل وخطه (بالصراخ)
 التي هي عنوان التصعيد التي اذن من
 قبل للمصادقة وهي من ناحية اخرى
 ليست مجرد استعادة او رمز هي ابرز
 الموضوع ورسالة التصعيد. (سعود الى
 ذلك كما يتحدث).

هذا من ناحية الوزن الايقاع الذي
 يقل الصراخ الصراخ العربية التي هي
 الاصا العرب، وتقل الصراخ التي هي
 الانسان العربي، وخطي الجبل ذات
 التوجه الواحدة وذات التوجه الواحد التي
 تقل تسار التاريخ العربي في العصر
 الحاضر كما يرتبط بالماضي البعيد التاريخ
 القديم للعرب والانسان العربي.

من العرفان ان التصعيد البنيوي
 الانبات المعنوية والفكرية والسباسبية
 والوطنية اما التمر الوزني والغنائي
 والذاتي فياتي بالتمر قصيرة. هذا ما
 نلاحظه ايضا في هذه الملاحظة وتلاط
 ايضا في المقاطع الجوانبية منها ان
 الايات ليست قصيرة قط بل تنقص
 مستترا الى ايات ذات كلمة واحدة، انظر
 صفاة ٢٥ :

واحيك
 قتلا وثقلا
 احدا
 احدا
 لكن هدوبا
 هدوبا

لجميعها مقلداً مشتركاً روح المطردة
ورعت ذاتها لك ولتحت بعض مقلدك لما
شعرت بضيق في خلفك وقد تعاونت
معنى السريّة
فالسريه هو الجسوة اننا نقول عن
جسوة من الطيور (سرب الطيور) فإذا
تأملت الجسوة أفراداً من هذه الطيور
لنيت سرية ومع هذا فإن تراجيداً جميعاً
في الكلام المشركه كما زهر كرتيا
(السرب).
فالسرية حسب هذا المعنى هي
جسوة من التصادق تحت عنوان واحد
يرتبط بالصدق والصدق هو التماثل
الاستفاد من بعض الصفات دون أن نعلم
أو نغير من قيمة المعنى. أما إذا أبقينا كما
نفسه يكون ذلك أفضل لمتاحا ولينها
سرية
والسرية سمح القاصي (الصريح)
ليست أدلة من التزعم اللام (الصريح)
كما أننا لم نأخذ بالاجراء صرف الشاعر
فقد السرية أنما نستطيع أن نستخلص
نفسه من المطردة نفسها.
إن مقلع المطردة مختلفة الأجسام في
عدد الأليات وناتها. الشكل. معناها
المطالع المطردة والمطردة معناها
القصيرة التي تصل من واحدة سطرين.
« عليل المثال. المقلع صفحة ١٠٥ »
(رأيت المثال)
وما كان لعشـى سواها
الا أن كان لعشـى في بات قصيدة
والحميم وله أهمية خاصة في التصادق ومن
هنا ترى أن الشاعر لا يكتب قصيدة وهو
يعرف ويلزم كل مركبات القصيدة هي
يعلم التناقض بين الشكل والضمون
فالزعم مثلا هو غير خاص في القصيدة
أما سمح اللام الذي بدأ بكيفية الشعر
المطردة في بداية طريقه الشعر. كما
نرى في مراحل متأخرة أيضاً في أدبية
مكتوبة وإعلاماً واسعاً وبصياً في أصول
وتاريخ الشعر العربي في كل مزاجه

تنسب أئتنا تقوم بخراسة الأسنان من خلال
الشيخ الأدنى الذي هو آدم عليه وآله، والذي هو
المريض الأول، والآخر الذي هو
نوح عليه وآله، ومن جهة أخرى تنسب تعلم من العلوم
النسج الطبية التي يسهلها على فهم
الشيخ طاهره، وأسبغاً لا نقل إياه من
العلم نفسه، وما عدا النسج، كما تستعمل
العضلات الطبية كدورات ساعنا في
فهم الأدب، وتحليله ومن ثم تنظيمه
ما من القرنة الأدبية الخاصة فائت
تكتسب منها الإسهامات، الأدبية
الإبداعية والكلاسية والأدبية الفنية.
لأن من عئين التكوين التي
القرنة الخاصة - هي القرنة الصحية
للنفس الأدبي - وهي بالطبع القرنة
الأدبية.

ج - البناء الشعري :

الصراع في محاولة شعرة مؤلفة من
ثلاثين وسبعين مقطعاً، وقطع المقطع على
معتن ومنه فأن نصفاً مستقلاً
ويخرج من رقم المقطع لا يعني شيئاً
فقط، بل صدقة لا إلا إذا كان رمزاً لا بد
تراه على هذا المقطع

إن هذه المقطع مكونة بوزن الشعر
الحري وهي مبنية على أسس القصيدة هي
الخاصة مع أنها تحفظ وتتسق
المتغيرات : فمراراً يضاف وفي آخر
الاجزاء فصول من المقطع، كما يضاف
على تواجد بعض القوافي غير الخاصة في
جزء المقطع، وذلك أسساً للقصيدة
وتوازن للنبي على السمع، كما اعتادت
عليه الأروان العربية القديمة.

ليست هذه الطريقة الوحيدة لصحة، ومن
ناحية أخرى فهي لا تتعدى على الأسس
الدورية إلا أنها تفرق من الجداول، من
أما تحسني على أنها مختلفة من الأوتار
للحزب، وفيها الشعر الجرجاني وفيها
للزينة وفيها القصيدة الفلسفية وغيرها.

ومع كون مقامها غير مستقلة في
مقارباتها - من حيث الضيق - أي أن

[illegible]

يستطيع القول ان جميع الناس هو من أكثر الشعراء العرب المعاصرين تقييما في مقام الشعر العربي الحديث، ونظره لخدمة إنتاجه الواقع، تطلعت على أنواع أدبية: منها الحديثة ومنها المستعصية على سبيل المثال: السريية، المراثي، الهزجات، للمسرحية الشعرية، الميوزيكا وما فيها.

من ناحية النقد الأدبي فهو الذي نظى التجارب مع الاستطلاعات الأدبية العربية السطحية المكتفة في الناضين، حيث يجدون ويعبرون، وأزمة الأعلام، المعرف، وغيرها تصدر من هذه المستطاعات كنتاج نتيجة طبيعة لكونه شاعرا، راقا، وثقيا، واسع الاطلاع، يميز ما يغفل، محنجا بين الشعراء، وقاترا خلافا كسبا للثقافة والفكرية، وليس لأخرى كسب الشعر العربي بمقامه بالمقام الحديث، والشعر الصلوبي أسوة بالضمون التقليدية، من تحرر من أسوة التقليدية، تقيا من روح الانحياز، وأخيرا وأزكى لأن كسب الشعر العربي بمقامه الأوربية، كل ذلك حسب قاعدة أصلية في النقد الشعري هي قاعدة (الضمون) على الشكل - لا شكل بدون مضمون متناقل.

الا ان سمة اطلاع وقدرته تمكنه باستخدام الكلمات تجعله أحيانا يكتب الشعر على أنه ملود ولا يكتفي به، إلا دراسة واقعية منه أصلية يغيب ويكتب الشعري وهنا يتضح في هاريتين، الطائفة الأولى هي تكرار الضامين بصورة متطابقة، وثانيها التكية الكبرية التي يتقمها، ثلثا يستبدلهم، كل الطائفة هي قصصها بشكل على أنها طائفة مشتركة لا بعض الشعراء العرب الكبار أمثال سميح القاسم زكريا وغيره، وثاني لا أقل من السلبية، خاصة منها القوم من المعتادة الحلقية.

في بداية الامر اريد ان اقولها صراحة بانني لست شاعرا ولا ادبيا ولا حتى شويرا، بل اكثر من هذا استطيع ان اقول بانني لست من قراء الشعر والادب ولا من الذين يتباكون على الاطلال بواسطة الشعر الادب.

ولكن بالرغم من كل ما ذكر فأنني مطلع على الأحداث المحلية والعالمية بواسطة الأبرار المكتوبة منها والمترجمة والموسوعة. - بعد أن قرأت الكثير من النقاش والمهاور المكتوبة بين أنصار الاتحاد وأنصار الرابطة كان لي حديث مع أحد أقطاب أعضاء الرابطة ان لم يكن القطب الثاني أو الثالث فيها أو وهو الدكتور جمال فتور. ويحمل الحديث كان عبارة عن سؤالين وجهتهما له، بعد ان صرح بأنه وأصدقائه الرابطين يترون ترميزي حنا ابو حنا لرابطة الكتاب العرب.

السؤال الأول: أيها انتج أكثر من الشعر والأدب ؟ سمح القاسم لم حنا ابو حنا ؟

السؤال الثاني: أيها معروف أكثر على الساحة الادبية وغير الادبية، المحلية والمغربية، سمح القاسم لم حنا ابو حنا ؟

فقال لي القاري: بعد ما ظن باني لا اعرف الايدي في السؤالين المذكورين اعلاه بكل تأكيد كما انني متأكد ان كل شخص يجترم نفسه ورأيه وكنته فيقرط صراحة بأنه لا مجال للمقارنة. والنتيجة هي صالح الشاعر والادبي سمح القاسم.

لكن المديني في الأمر اجابة الدكتور جمال فتور عن السؤالين السابقين حيث قال يا معاذ بان الانتاج الادبي والشعري من ناحية ومدى معرفة وشهرة الشخص الادبية والشعرية من ناحية أخرى ليس القياس للشخص الذي عليه ان يتراش رابطة الكتاب او اتحاد الكتاب العرب، وعندما استعرت عن القياس او للمقاييس التي برأيه وراي زملائي من الرابطة بين تجربتها ترشيح واخبار الانتقاء كترين للرابطة فقلنا بدون تردد بان القياس الرئيسي هو علم الانتقاء الغربي. فضعنا وجدنا بان الرابطة مهينة في ترشيحها وطليت منه. وعندما بعض زملائي والرابطين، تأييد ترشيحي وانتخابي ترناسة رابطتهم حيث استوني فيقياسهم لكل الشروط اللازمة لذلك المنصب:

- (١) الجميع يعرفون باني لا اتسنى لاي حزب كان ولست نشيطا لصلحة اي حزب كان، وهذه حقيقة كانت وما زالت.
- (٢) لست ادبي ولا شاعرا، وحتى لست شاعرا.
- (٣) لست معروفا في الاوساط الادبية والشعرية المحلية منها والمغربية.

وأخيرا استغل المناسبة وتوجه لكل شخص تسوق في الشروط الثلاثة المذكورة اعلاه لتقديم طلب لانتساب رابطة الكتاب العرب.

تبيه ظاهر

(كلية اعداد المعلمين العرب - حيفا)

● شعر: حسین قاعوز ●

لماذا تحببت هذا السوط ؟
لماذا وقفت بوجه انهيار المعاني ؟
ومن حكم الظن شكك
ومن اشل التار فكلك
من حل الارض اكثر منك
لماذا تحببت الى ما احببت ؟
لماذا شئت الكبار ؟
لماذا لغت الصغار ؟
لماذا تحببت الى ما تحببت ؟
يا ذا كذا اجنى احرام الكبار
اما كان اجنى واقع يا صاحبي
وارسله من يحرر الشعار
لماذا خسرت الجميع ؟
لماذا اباح الجميع دمك ؟
ولا واصلت بكوك لترحل اكثر ؟
اما كان اجنى واقع - مثل الملا
وقبل رأسك بين يداه وبقي
لماذا خلقت الشاكيل ؟
لماذا جهوت انتفاخ الكروش
وشككت بالصابين ؟
لماذا صليت ؟
لماذا ارتقت دمك ؟
يبديك لرقق دمك ؟
لماذا أصابك يا صاحبي سيف ؟
أما كان اعرون ركب القضية ؟
أما كان اعرون حمل الضلع ؟
ومفك الهربة ؟
لماذا صفت ؟
لماذا ؟
أما كان اجنى احراق الكليب ؟
لبني القفر قبرا
وبقي القبر غنيا
وبقي البقي عينا
وبقي الشعار شعارا

عَلَّمَ الْقُرْآنُ
الْبَحْرَ خَلْفَ الشَّعَارِ
يُنْ - إِنْ تَسْكِبُ
لِشَعْلِكَ !
عَلَّمَ ٢٢
تَهَيَّأْ عَكْسَ الشَّعَارِ

[illegible]

٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠
١٠٠١
١٠٠٢
١٠٠٣
١٠٠٤
١٠٠٥
١٠٠٦
١٠٠٧
١٠٠٨
١٠٠٩
١٠١٠
١٠١١
١٠١٢
١٠١٣
١٠١٤
١٠١٥
١٠١٦
١٠١٧
١

[illegible][illegible]

صَحَبْتُ عَلَيْكَ وَالضَّادَةَ. فَأَقْرَبُ مَا تَشَاءُ
جَلْمُ وَيَاهُ الصَّبْرُ فِينَا
لَا تَصْنَعُ مَا تَقُولُ. وَلَا تَوَسِّنَ الْكَلَامَ
هَذَا يَفْتَحُ فِي رَحْمَتِكَ عَنْ مَصَالِحِهِ
وَذَلِكَ بِرَيْدِ حُكْمٍ بِالْإِيمَانِ
لَا تَزِدْ إِلَّا أَكْثَرَ مِنْ جَزَائَتِ نَوَدْعَاهَا
وَأَمْرَاتِ تَقْصُصِهِمْ وَتَرْبِيَتِهِمْ
فَوَاصِلُ مَوْتِكَ لِلْمَوْتِ لَا أَحْيَاءُ فِينَا
كُلُّ حَيٍّ مَيِّتٌ
مَنْ يَمُرُّ سَاكِنًا فَطَرَفُهُ بِالْمَوْتِ أَوْ بِالْمَوْتِ
فِي عَرِّ النَّهَارِ
وَأَصْلُ رَحْمَتِكَ لَا تَحُولُ
هَذَا طَائِلُ الْإِهْيَازِ
هَذَا زَمَانُ النُّطْقِ وَالْإِعْجَازِ : مَخْرُجُ النَّفْسِ
هَذَا زَمَانُ الْفَيْسِ وَالتَّقْيِيقِ : مَخْرُجُ التَّحَرُّكِ
مَنْ يَمُرُّ سَاكِنًا فَطَرَفُهُ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ
كَيْفَ حَاوَلْتُ الْكَلَامَ. وَأَنْتَ أَدْرِي النَّاسَ مَا مَعْنَى الْكَلَامِ
كَيْفَ حَاوَلْتُ النَّفْسَ. وَالْمَوْتُ يَدُ الْإِلَهِ
لَمُوتِ الْمَوْتِ فِي الرِّقَةِ الْيَمِينِ
كَيْفَ حَاوَلْتُ النَّفْسَ. وَالْمَوْتُ يَدُ تَوْشِيحَا لَوْتَيْنِ الشَّعَارِ
ضَاقَتْ عَوَاصِمُنَا بِمَلَكٍ فَأَغْتَرِبَ
أَرْحَلُ وَلَا تَقْشُرُ سِلَاحَ الصَّبْرِ فِي دُنْيَا الْعَرَبِ
أَرْحَلُ وَكَيْفَ عَنْ التَّوَعُّلِ فِي الزَّمَنِ
هَذَا الْوَطَنِ
ضَاقَتْ عَوَاصِمُهُ بِمَلَكِهِ فَأَغْتَرِبَ
هَذَا الْوَطَنِ
عَوْدُ مِنَ الْكِبَرِيتِ تَشْلَعُهُ لَيْثِيَتِ الضَّحَايَا
هَذَا الْوَطَنِ
ثَوْبُ مِنَ الْمَطَاطِ تَلْبَسُهُ لَا يَتَقَيَّافُ الزَّمَنِ
هَذَا الْوَطَنِ
أَمْتَانُ يَتَرَوَّلُ نَحْزَتُهُ لِيَرْتَعِبَ الشَّمَنِ
هَذَا الْوَطَنِ
حَشْدُ مِنَ الزَّعْمَاءِ تَرْفَعُهُ لِيَسْتَقْبَلُنَا ۥ

[illegible]

تلك السماء وجرة كثيرة
والارض الواتية
أي لون أماس يا صاحبي
أي وجرة اكرون ولا انتهي
أي موت لراجه ما أصعب الشوق في لحظة الموت
ما أهون الموت لولا تقاضي الحياة
والولا موزر الذكريات في الذكريات
أخاف الرصاصة توصل من لم يسبقوا
وتعطيني بعد طول المسيرة
تلك السماء وجرة كثيرة
والارض الواتية
أي حلم أصون من الانتهاز
على أي شكل اضد انتظاري ؟
على أي درب أهو ؟
لكل الذروب أقاء وحيد - الهوى المروج ا
سكت شيئاً وأعطيت حق الكلام
لن ولا تجيد الكلام
سكت شيئاً وأجيدت سبلي
لعل السكوت يهدي السلام
فارقتي الجنباء وصادر شمسي الفزاة
فأني الوجرة إنفازني يا صاحبي
أي لون اكرون
وفي العازات أختر من لغة التي
أي المراجز من لغة النطق يوماً سيوقظني
في مواجهة الانتحان سيمهم الجنباء غروري
ستطير الرصاصة من أنكروني
متأسية لاقتحام سبع
ستترخي العنان لنر حاصروني - تلك القول
ستتشر تلك المحلات ما تم أقله
وتلك المحلات كم غيات ما أقول ا

قائل فليكن واغترب
 فلي الملايين التي سكنت على كل المن
 عرفت مصالحها. فماذا انطلق ١٥
 في رحابي انطق والاذعان ماذا انطق ؟
 لو سكنت كما يريد قور الحملات والاضحاة
 لو سكنت لغت في اهل النصور
 عما تنقش يا رجل ١٥
 هذا زمان اللل والجرول
 خبايا الوطن
 بين انقطة النساء
 هذا زمان الكذب والتزوير
 باسم القدره
 يمكي غي الإضياء ١٥
 هذا زمان اللل والكذب للرمع
 ماذا اصابك يا رجل ؟
 حق انطلقت بلا كفن
 لو كنت باهت الامر
 او كنت جاملت الوسط
 لو لم تخط في الجيد
 لو لم تحاسب من سقط
 لو لم تنجس في العيوب
 لو لم ترق على القسط
 لو لم تجالس في الخطوط
 لو لم تنطق عن النطق ١

من مسج اليوم تنشر في
يحب قاته لا يتحاشى كثيرا حيث
بقي الموضوع في نهاية المطاف وتجاهل
الطرفة:

صداقة/ قومي، تلم أوائل من
أستاذ/ وطني، رسالتك، إلى
أمناء كرونا. صداقة/ جدي، رسالتك
الثانية، وهذا رسول جدي، يحيط
أصنامك العاتية، وهذا بلل جدي،
يقود من قمة الحارسة.

لأن الشاعر لا يعمل للتي في الفكر
العربي ولا في الرسالة بل في الإنسان
العربي الذي آمن وكثر وهو ينظر بغير
الرسالة تبعث من جدي بغير جدي
هذه هي إذن تفكيراتهم لهم أسرار
الطرفة. وهي القزامة القاصدة لغيري
ضوء ذلك أن ننظر في قصة الشاعر
لهم نفسية الإنسان العربي نفسه علم
الطرفة. وهذا ما نستطع في اللغة الثانية

شبيطة بالطرفة

أعضاء لفرق الشيوعي - الطرفة

ة - الرامة

تمة وذلك ضمن برنامج (باني
الساعة ٧.٠٠ مساء في قاعة
الرامة.

نيس تحرير (الاحمد)

العلم المحیط به أنه يطلب المجهود وطلب المجهود يعني أننا في جو من الضيق والصبر ولا فإ طلبنا المجهود. إذن يريدنا الشاعر أن نتغلل من جو كذا من جو من الصرخة إلى جو المجهود كما يفعل المجهود بل يدخل في غلابة هي الصفة بصفة تقديم درسنا وأبعد من ذلك هنا فحين نتقدم في دراسة الصفة نجد أن الشاعر يطلب من الماخترين أن تبدأوا ليس فقط لستعملوا سلاح ما يريد قولنا بل لأن نستطيع أن يصعد بل يمكن ما يقولونه من الخطأ ولذا فهو يريد أن يمكن ما يجب أن يقال وهو أن الصفة يستعمل لاختلاف ثلاثة أصناف (مفصلة) ونقل واحد يزيد علم القاطعة والاعمال الأولى على تفهيد الزمن - هو المستعمل - على تفكيكه (تسعين صوت) (مستعمل) سينسج ويساخر. إذن هذه الأعمال تنفذ المستعمل - مستعمل. هذه رسالة المخلوقة - مستعمل المهنر

~~~~~

النشأت شبيطة وهاقافى للقرعة التامع  
اقت ميروك وهاقافى للقرعة التامع

شباب الجيد

ندعوكم بحضور «يوم السبت ١٤/١١/١٩٧٤»  
«وقف الروم للأثرونكس» في  
بأشتركة:

- الكاتب المعروف اميل حبيبي
- الكاتب المجهول - تشاد،

• السيد ياسين - رئيس مجلس الرامة المحلي  
• السيد ياسين - رئيس مجلس الرامة المحلي















مكتبتنا الجديد مقابل محطة تكسيات الناصرة - حيفا.  
كما ندعوكم لحفل الافتتاح غدا السبت ٨٧/١٠/٢٤ من  
الساعة الواحدة ظهرا حتى السادسة مساء.